

VON AUGSBURG NACH FRANKFURT



Der Kupferstecher Johann Philipp Thelott (1639–1671)

Herausgegeben von Holger Th. Gräf und Andreas Tacke

VON AUGSBURG
NACH FRANKFURT

Der Kupferstecher
Johann Philipp Thelott
(1639–1671)

Herausgegeben von

Holger Th. Gräf und Andreas Tacke



MARBURG 2022

Inhalt

Zum Geleit	VI
Vorwort und Dank	VII
Abkürzungen und Siglen	XII
Studien zu Person und Werk	1
Künstlervita	3
<i>Holger Th. Gräf</i>	
Sozialtopografische Verortung von Hausbesitz und Wohnlage der Familie Thelott unter Berücksichtigung der Siedlungsgebiete reichsstädtischer Künstler	13
<i>Danica Brenner</i>	
Ein glänzender Erzähler. Der Augsburger Silberschmied Johann Andreas Thelott (1655–1734)	32
<i>Christoph Emmendorffer</i>	
Werke, Löhne und Preise in Frankfurt im »langen« 17. Jahrhundert	37
<i>Andrea Pühringer</i>	
Das Buch- und Verlagswesen in Frankfurt nach dem Dreißigjährigen Krieg	51
<i>Marina Stalljohann-Schemme</i>	
Frankfurter Porträtgemälde des 17. Jahrhunderts	61
<i>Wolfgang P. Cilleßen</i>	
Buch-Bildnisse. Thelotts Porträtarbeiten für Verlagshäuser	75
<i>Lea Hagedorn</i>	
Ein Lohnarbeiter des Ruhms Johann Philipp Thelotts Porträts von Gelehrten	87
<i>Hole Rißler</i>	
Candia und Mogersdorf. Die Osmanen als verlässliche Longseller des europäischen Druckgewerbes	103
<i>Martin Scheutz</i>	
Johann Joachim Bechers Kolonialprojekt und Johann Philipp Thelott	117
<i>Andreas Weigl</i>	
Die zeitgenössische Verwendung von Thelotts Kupferstichen in Leichenpredigten und Funeralwerken	127
<i>Holger Th. Gräf</i>	
Anatomie und Medizin im 17. Jahrhundert	139
<i>Reinhard Hildebrand</i>	
Die theologischen Aussagen in Johann Philipp Thelotts Titelkupfer für jesuitische und orthodox-lutherische Werke	158
<i>Werner Telesko</i>	
»Wes Brot ich eß, des Lied ich sing« Zur adressatenabhängigen Kunstproduktion	171
<i>Andreas Tacke</i>	

Edition des Arbeitsbuches	185
Der Künstler als Buchhalter	
Fallbeispiele zu einem weitgehend unbeachteten Thema.....	187
<i>Andreas Tacke</i>	
Das Arbeitsbuch von Johann Philipp Thelott und seine Überlieferung	197
<i>Holger Th. Gräf</i>	
Edition des Arbeitsbuches	201
Biogramme der Auftraggeber	252
Die Auftraggeber Thelotts 1664–1671 (Karte).....	264
Werkverzeichnis	265
1. Porträts	266
2. Frontispize und Kupfertitel.....	332
3. Sonstiges	396
4. Zuschreibungen	414
Anhang	433
Literaturverzeichnis	435
Personenregister	459
Ortsregister	467
Abbildungsnachweis	470
Autorinnen und Autoren	472